

МУЗИКА Д. ОСАДЧОГО

ВІРШІ М. СИНТАЙВСЬКОГО

# ПРИВІТАЙСЯ, СОНЦЕ, З ЗЕМЛЕЮ

РАДІСНО  $\text{♩} = 134$

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and includes a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system of piano accompaniment continues the musical theme from the first system, maintaining the same key signature and tempo. It features similar chordal textures and melodic lines in both hands.

The first system of the vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a piano (p) dynamic and contains the first part of the lyrics.

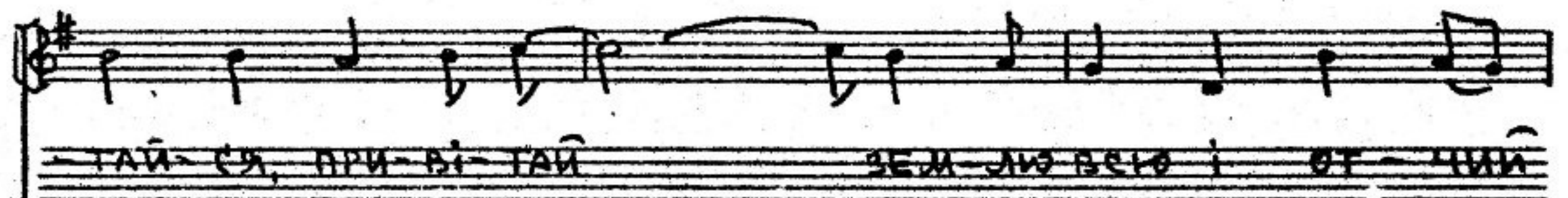
ПРИ-ВІ-ТАЙ-СЯ СОН-ЦЕ ЗЕМ-ЛЕ-Ю,

The second system of piano accompaniment continues the accompaniment for the vocal line, featuring consistent harmonic support with chords and a steady bass line.

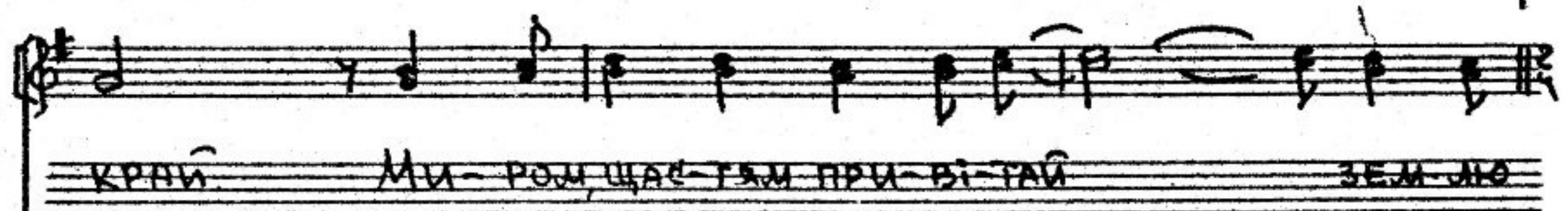
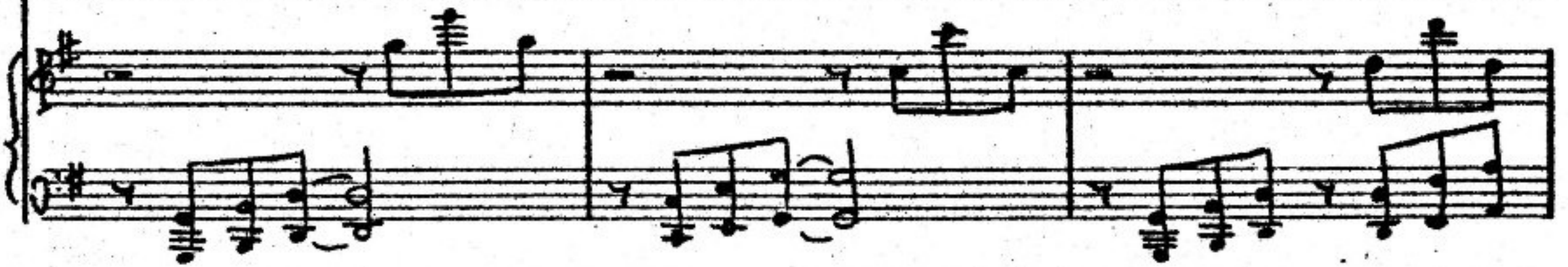
The second system of the vocal line continues the melody with a piano (p) dynamic, corresponding to the second part of the lyrics.

ТИ ЩО-ДИН-НИ СКО-ДИШНА, НЕ-ГО ПРИ-ВІ-

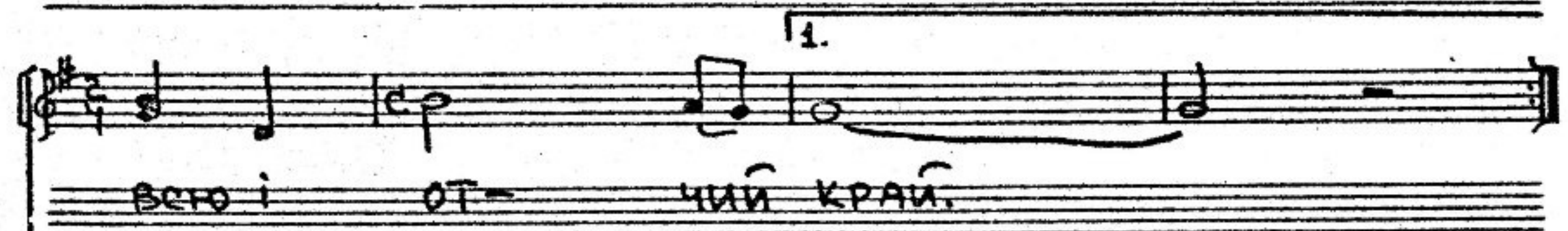
The third system of piano accompaniment concludes the piece with a final chordal texture in both hands, maintaining the key signature and tempo.



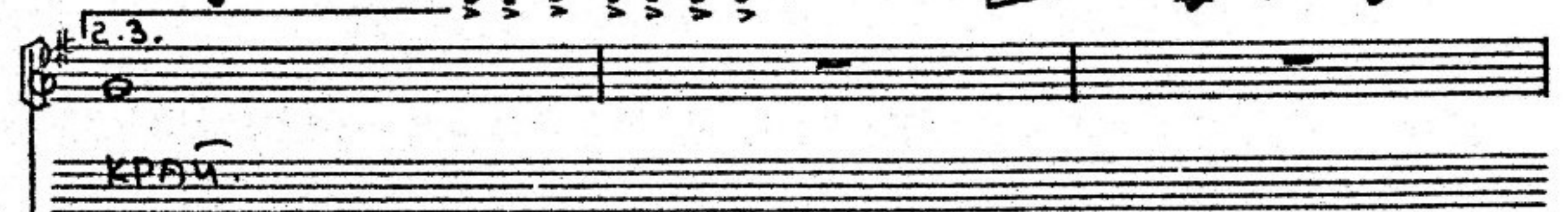
ТАЙ-СЯ, ПРИ-ВІ-ТАЙ ЗЕМ-ЛЮ ВСЮ І ОТ-ЧИЙ




КРАЙ МИ-РОМ, ЩАС-ТАМ ПРИ-ВІ-ТАЙ ЗЕМ-ЛЮ



1.  
ВСЮ І ОТ-ЧИЙ КРАЙ.



2. 3.  
КРАЙ.



*mf*

ШЛОС НА СВИ-ТИ СТУХ- АИ ТРИ-

-ВО- ГИ, ШЛОС БЕ-АИ И

СВИТ НАС АУ-РО- ГИ,

БИЧ-НО РОС-АИ-ХАИ- СЯ ИЛИ СОН- СЕ

Му-ши-тя | Ми-ру о-бо-

ро-ви. // Во-ю | от-чий

край. Ми ром, щас-тям при-ві-тай зе-м-лю

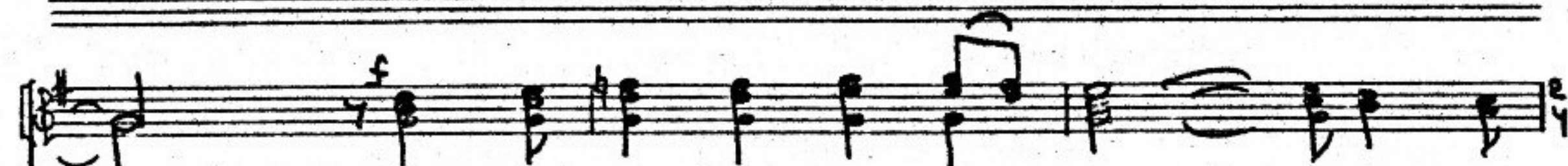
Во-ю | от-чий

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "КРАИ" and "НАИ". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the piano part is a simple eighth-note pattern.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "НАИ" and "НА, НА, НА..." and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar eighth-note melody, incorporating some chords and rests.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part shows more complex chordal textures and some grace notes.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment.



МИ - РОД, ШАС - ТЯ И ПРИ - ВІ - ТАИ ЗЕМ - ЛЮ



ВСЮ І ОТ - РА



КРАМ.



ПРИВІТАЙСЯ, СОНЦЕ, З ЗЕМЛЕЮ

Слова Миколи Сінгаївського

Музика Олександра Осадчого

Привітайся, сонце, з землею,  
Ти щоднини сходиш над нею.  
Привітайся, привітай  
Землю всю і отчий край,  
Миром, щастям привітай  
Землю всю і отчий край.

Привітайся, сонце, з ланами,  
Що частують людство хлібами.  
Привітайся, привітай  
Землю всю і отчий край.  
Миром, щастям привітай  
Землю всю і отчий край.

Щоб на світі стихли тривоги,  
Щоб вели у світ нас дороги,  
Вічно посміхайся нам, сонце.  
Ми життя і миру оборонці.

Привітайся, сонце, з дитинством.  
Наче навесні з першолістом.  
Привітайся, привітай  
Землю всю і отчий край.  
Миром, щастям привітай  
Землю всю і отчий край.

Щоб дитинство в світі не згасло,  
Щоб земля квітчалася рясно,  
Вічно посміхайся нам, сонце.  
Ми життя і миру оборонці.

Привітайся, сонце, з землею,  
Ти щоднини сходиш над нею.  
Привітайся, привітай  
Землю всю і отчий край.  
Миром, щастям привітай  
Землю всю і отчий край.