

## Через гори, через доли

Через гори, через доли простелився шлях  
ішла тим шляхом Божая Мати з дитям на руках (2 р.)

Ой не слухай мій синочку, як вітри гудуть  
там на горбочку світяться вікна, може нас приймуть (2 р.)

В кожній хаті бог багатий насытив столи  
а його й матір вигнали з хати їсти не дали (2 р.)

Всім Господь дав землю й воду, сонце дав для всіх  
а Його й матір в люту негоду вигнали на сніг (2 р.)

-----текст читають-----

Ой, прости нам сину Божий, прости Матінко  
що в нашій церкві тепла немає, так як в запічку (2 р.)

є тепло у Вас, бо в небо тут віконечко  
той, хто у храмі, той не в темряві, а на сонечку (2 р.)

ой ходімо в Божу церкву всі і в кожен час  
і поклоняймось Діві пречистій, що прийшла до нас (2 р.)

Що принесла в наші ясла сина Божого  
всі колядуймо нову колядку для Царя свого |2р.

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '6'). It contains six measures of music. Below the staff, the lyrics are written: 'Че-рез гори, че-рез доли про-сте-лив-ся шлях.' The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '12'). It contains eight measures of music. Below the staff, the lyrics are written: 'І- шла тим шля-хом Бо-жая Ма-ти'. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '12'). It contains four measures of music. Below the staff, the lyrics are written: 'зди-тям на ру-ках.' A bracket above the first two staves indicates they are part 1, and a bracket above the last two staves indicates they are part 2.