

К. СТЕЦЕНКО

# ШЕВЧЕНКОВІ

КАНТАТА

DUDARYK  
CHOIR'S  
MUSIC  
LIBRARY



НОТНА  
БІБЛІОТЕКА  
КАПЕЛИ  
ДУДАРИК

Львів 2013

# ШЕВЧЕНКОВІ

Кантата для мішаного хору в супроводі фортепіано

Слова К. МАЛИЦЬКОЇ  
Літературна редакція М. РИЛЬСЬКОГО

Музика К. СТЕЦЕНКА

Andante sostenuto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *mp* dynamic marking is present at the beginning.

6

S.  
A.

Т.  
В.

*mp*

піс - ня па -  
Сон - цем нам тво - я піс -  
піс - ня па -

The vocal staves for Soprano (S.) and Alto (A.) are shown. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics "Сон - цем нам тво - я піс -". The Alto part has a rest and then "піс - ня па -". The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic marking.

The piano accompaniment continues with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *mp a tempo* marking. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

11

- ла - ла,  
- ня па - ла - ла,  
- ла - ла,  
сер - це жи - ви - ла,  
ду - шу зміц - ня -  
ду - шу, сер - це жи - ви - ла,  
зміц - ня -  
зміц - ня -

The vocal staves for Tenor (Т.) and Bass (В.) are shown. The Tenor part has the lyrics "ла - ла," and "сер - це жи - ви - ла,". The Bass part has "ду - шу зміц - ня -" and "ду - шу, сер - це жи - ви - ла,". The piano accompaniment continues with a *mp* dynamic marking.

- ла, і до - сі сон - це *cresc.* на -

16

- ла, й до - сі сон - це про - ме - нем ся - е, на - *cresc.*

ду - шу зміц - ня - ла, *cresc.*

*Allegro maestoso*

21

- род твій го - лос лю - бить і зна - е. Бо ти, Коб -

26

- за - рю, вір - ний на ро - ду, ти про - ві - щав нам

31

Ща - стя й сво - бо - ду, зав - жди бра - тів ти кли - кав до

*p*

36

бо - ю, зав - жди бо - ров - ся з крив - до - ю зло - ю,  
бо - ров - ся з крив - до - ю,

*cresc.*

бо - ю, зав - жди бо - ров - ся

41

з крив - до - ю зло ю.

*f* *rit.* *Meno mosso*

Честь то - бі,

46

*f* Честь то-бі, сла-ва, батьку Кобза-рю! Сла-ва, Сла-ва, Сла-ва, Сла-ва!

51

-ва, сла-ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

слава, честь!

56

-ва, сла-ва, сла-ва! честь то-бі, сла-ва, батьку Кобза-рю! Сла-ва во-ві-ки, честь!

честь, честь, сла-ва, честь!

61

Сла - ва, честь, сла -

*sempre f*

66

*Andante sostenuto*

- ва!

*Solo f*

Па - м'ятъ про те - бев сві-ті не зги -

72

ве - ли - кий, слав - ний

*Tutti ff*

- не,

75

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міри 75-78. Темпозначення: *tempo ad libitum*. Динаміка: *p*.

Вокальні тексти:   
 ся - ну Вкра - ї - ни!   
 Вкра - ї - ни! у

Piú mosso ma non troppo  
 (Andante moderato)  
 Fughetta

79

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міри 79-82. Темпозначення: *Piú mosso ma non troppo (Andante moderato)*. Динаміка: *mp*.

Вокальні тексти:   
 на - шім кра - ї ти сла - вен всюди, в нашому кра - ї ти славен   
 у на - шім кра - ї

84

Музична партитура для вокалу та фортепіано, між 84 та 87 мірами. Вокаліст співає у гурті. Динаміка починається з *p* у четвертому мірі. Фортепіано грає підтримку з тріадами та рухомими лініями. Темп помірний.

У на - шім кра - ї ти сла - вен  
 ти сла - вен всю - ди, в на - шо - му кра - ї ти сла - вен всю - ди, сло - во по -  
 всю - ди, сло - во по - е - та зна - ми жить бу -

88

Музична партитура для вокалу та фортепіано, між 88 та 91 мірами. Вокаліст співає у гурті. Динаміка починається з *p* у четвертому мірі. Фортепіано грає підтримку з тріадами та рухомими лініями. Темп помірний.

на - шім кра - ї ти сла - вен всю - ди, в на - шо - му  
 всю - ди, в на - шо - му кра - ї ти сла - вен всю - ди, сло - во по - е -  
 - е - та віч - но жить бу - де. У на - шім кра - ї  
 - де. У на



92

кра - ї ти сла - вен всю - ди,  
 - та віч - но жить бу де, ти сла - вен  
 ти сла - вен всю - ди, сло - во по - е - та віч - но жить бу - де,  
 - шім кра - ї

95

сло - во по - е - та, сло - во по - е - та  
 всю ди, сло - сло -  
 у на - шім кра - ї ти сла - вен всю - ди, сло - во по - е - та  
 ти сла - вен всю -

98

з на - ми жить бу - де, сло - во по - е - та з на - ми жить бу - де,  
 - во по - е та  
 - во по - е та  
 з на - ми жить бу - де, сло - во по - е - та з на - ми жить бу - де,  
 - де, сло во

101

з на - ми жить бу де.  
 з на - ми жить бу де. В на -  
 з на - ми,  
 з на - ми жить, з на - ми жить бу - де. В на - шо - му  
 з на - ми жить бу - де. У на - шім

104

В на - шо му  
шо - му кра ї ти сла - вен всю - ди, сло - во по -  
кра ї ти сла - вен, сло - во по - е - та  
кра - ї ти сла - вен всю - ди,

*cresc.*

107

росо а росо  
кра - ї ти сла - вен всю - ди, в на - шо - му  
- е та зна - ми жить  
зна - ми жить бу - де, сло - во  
сло - во по - е - та зна - ми жить бу - де. В на - шо - му кра - ї

*росо а росо*

*росо а росо*

*росо а росо*

*росо а росо*

110

*cre - scen - do*

кра - ї ти сла - вен всю - ди, сло - во по - е - та

*cre - scen - do*

бу - де, сло - во по - е - та

*cre - scen - do*

по - е та зна - ми,

ти сла - вен всю - ди, сло - во по - е - та зна -

**Allegro moderato**

113

зна - ми жить бу - де! Честь то - бі, сла - ва,

- ми жить бу - де!

118

во - ві - ки,

батъ - ку Коб - за - рю! Сла ва во - ві - ки, Сла - ва!

123

честь! Честь Коб - за - ре - ві, во - ві - ки честь! Честь!

129

Сла ва!